CHARLES BAUDELAIRE (1821. – 1867.)

Baudelaireovi **Cvjetovi zla** te 1857. godine  izdani su u izdanju od 100 pjesama još kao takozvani novi kanconijer, a 1861. izlaze kao zbirka od 200 pjesama od kojih je njih 70 soneta. Sastoji se od šest glavnih dijelova od kojih svaki ima svoj tematski naziv. Samo prvi njezin dio Spleen i ideali sastoji se od 180 pjesama, nadalje su tu još i dijelovi Pariške slike, Vino, Cvjetovi zla, Pobuna te Smrt.

Zbirka je koncentrirana oko sukoba dobra i zla, te ljepote i ružnoće. Ona traži smisao ljudskog života u umjetnosti i ljepoti.

Autor je živio u grijehu i to je predočio i u svojoj poeziji kroz ovu zbirku. Kruta svakodnevica ga sputava u pronalasku ljepote duše. Iz ružnoće stvara čaroliju lijepoga uvodeći u stihove motive bluda, smrada, ubojstva i zavisti. Odupire se lirskim konvencijama te otkriva nove lirske senzibilitete tako što tjeskobno doživljava smrt, a odnos prema ljudima mu je ciničan.

U njegovoj je poeziji, i u ovoj zbirci pjesama ujedno, dobro obrađen i potkreplijen pojam **satanizma** jer sve što je nemoralno, njemu je predmet hvale i divljenja. Poezija mu zadire u psihu. Kroz nju se obraća svome drugom ‘ja’, a realnu stvarnost u njoj doživljava kao mnoštvo razbacanih slika i oznaka.

Pojmovi koji se još vezuju uz velikog Baudelairea su dendizam, prokleti pjesnik te pojam čiste poezije.

Baudelaire predstavlja i simbol **prokletog pjesnika.** Prokleti pjesnici u strujama europske moderne predstavljaju podvojenost između zbilje i poezije te između utilitarnog shvaćanja umjetnosti i pravih umjetničkih težnji i vrijednosti.

**ALBATROS**

*Albatros je pjesma iz prvog djela zbirke Spleen i ideal*

1. stofa- ljepota slobodnih albatrosa(bijele morske ptice, tihe saputnice)
2. strofa- ružnoća uhvaćenih albatrosa (spuste svoja krila, pognute glave
3. strofa- mornari ismijavaju albatrose (nedavno prekrasan, sada ružan, draže mu kljun, oponašaju hod)
4. strofa -usporedba pjesnika i albatrosa(carskog je roda, u društvu je neprihvaćen)

Pjesmu možemo interpretirati na doslovnoj i alegorijskoj razini.

Doslovan razina Alegorijska razina

Albatrosi- prelijepi u visinama pjesnici – prelijepi u visinama svoga

* ružni na palubi brodova, duha

mornari im se rugaju - nezgrapni , ružni u svakodnevnici

ismijavaju ih svoga zemaljskog života, društvo im se ruga, ne razumije ih, ismijava ih

Tema.: odnos pjesnika i svijeta

U cijeloj pjesmi uočljiva je podvojenost između spleena (pada) i uzleta (ideala). Pjesnici su trajno podvojeni između neba i i zemlje, između uzleta vlastite mašte i vlastitog duha te između bolne stvarnosti u kojoj su neshvaćeni i kojoj kao takvi ne pripadaju.

Baudelaire poštuje tradicionalne pravilne pjesničke forme; strofa katren, stih dvanaesterac, rima je ukrštena (abab,cdcd,efef,ghgh)