|  |  |
| --- | --- |
| **ROMANTIZAM** | **REALIZAM** |
| romantičan: emotivan, zanesenjak, idealist, pustolov, sanjar, lijep, ugodan, maštovit, nevjerojatan, junak itd.  - oslanjanje na maštu i osjećaje  - bitan: pojedinac  1800.-1830.  Društveno- povijesne okolnosti:   * Francuska buržoaska revolucija 1789. * uspon i pad Napoleona * ustanak dekabrista u Rusiji * feudaliza- kapitalizam   Teme:   * intimna preokupacija * egzotični krajevi * nacionalna tematika * okultno-mistična * pojam suvišnog čovjeka   Književne vrste:  -uglavnom lirika(pjesme)  - poeme  - roman u stihu  - roman  - drama | res-stvar lat. realis: stvaran, objektivan  1830.-1870.  Društveno- povijesne okolnosti:   * afirmacija građanske klase * industrijalizacija, kapitalizam * proleterijat, radnička klasa * procvat znanosti * pozitivizam (Auguste Comte) „Znati da bi se predvidjelo, predvidjeti da bi se djelovalo“ * Chales Darwin   **Realizam je:**   * književni pravac * metoda književnog stvaranja (od antike) * u centar stavlja: društvo   Razvija se:   1. načelo kritičnosti: pisci moraju kritizirati društvo i negativne društvene pojave 2. načelo objektivnosti: objektivno opisivati stvarnost oko sebe 3. načelo tipičnosti: likovi su tipični predstavnici svoje klase 4. teorija miljea ili sredine: društvo kreira karakter pojedinca, a ne genetika   **Zemlje**: nastaje u Francuskoj, Rusiji, Engleska, Italija, Njemačka Amerika( Mark Twain), Norveška, Švedska (Ibsen, Strinberg) (u Italiji se naziva verizam, versus-istinit, ali tek 80-ih god. Giovanni Verga)  **Francuska:**  1830. Victor Hugo   * Honore de Blazac, (Ljudska komedija), otac realizma * Stendal (Crveno i crno- gl. Junak Juien Sorel (ambiciozni tesarov sin koji želi uspjeti- crveno-: vojnička uniforma;crno: svećenička uniforma) * Gustave Flauber: Gospođa Bovary * Jules Verne: začetnik znanstveno –fantastičnog romana (1864.)   **Engleska:**   * William Thackeray (Sajam taštine) * Charles Dickens   **Rusija:**   * Nikolaj Vasiljević Gogolj: Kabanica, Mrtve duše * Ivan Sergejevič Turgenjev- Lovčevi zapisi * F. M. Dostojevski * L. N. Tolstoj   **Rani realizam (30-te god.):** Balzac, Stendal, Dickens, Gogolj  **Razvijeni realizam** (50-60-te god): Flauber, Thackeray, Turgenjev)  **Visoki realizam**: Tolstoj, Dostojevski- nakon toga dolazi do opadanja realizma (uvođenje psihološke karakterizacije likova, nefunkcionalnost opisa, narušavanje ravnoteže između socijalnog, psihološkog i intelektualnog sadržaja  **Vrste književnog teksta: proza** (pripovijetka i roman).  - fabula je podređena otkrivanju likova , s društvene, psihološke i intelektualne strane. Ističe se čovjekova uvjetovanost društvenom sredinom. Realisti stvaraju reprezentativne književne likove.  Balzac (Eugen de ratignac); Stendal (Julien Sorel); Flauber (Emmu Bovary), Tolstoj (Anu Karenjinu), Dostojevski (Raskolnjikova)  **Likovi:** nisu jednodimenzionalni, već reljefni i višedimenzionalni, razvijaju se i mijenjaju kroz fabulu i u odnosu s drugim ljudima  **Književne metode:**   * opisivanje (eksterijer, interijer, lik) * pripovijedanje * dijalog * monolog (unutarnji-Dostojevski)   **Postupci pisaca realizma:**   * opis- prostora detaljno * vanjski opis lika * podrijetlo lika * socijalni status lika * psihološka karakterizacija lika |