|  |  |
| --- | --- |
| **ROMANTIZAM** | **REALIZAM** |
| romantičan: emotivan, zanesenjak, idealist, pustolov, sanjar, lijep, ugodan, maštovit, nevjerojatan, junak itd. - oslanjanje na maštu i osjećaje- bitan: pojedinac1800.-1830.Društveno- povijesne okolnosti:* Francuska buržoaska revolucija 1789.
* uspon i pad Napoleona
* ustanak dekabrista u Rusiji
* feudaliza- kapitalizam

Teme:* intimna preokupacija
* egzotični krajevi
* nacionalna tematika
* okultno-mistična
* pojam suvišnog čovjeka

Književne vrste:-uglavnom lirika(pjesme)- poeme- roman u stihu- roman - drama | res-stvar lat. realis: stvaran, objektivan1830.-1870.Društveno- povijesne okolnosti:* afirmacija građanske klase
* industrijalizacija, kapitalizam
* proleterijat, radnička klasa
* procvat znanosti
* pozitivizam (Auguste Comte) „Znati da bi se predvidjelo, predvidjeti da bi se djelovalo“
* Chales Darwin

**Realizam je:*** književni pravac
* metoda književnog stvaranja (od antike)
* u centar stavlja: društvo

Razvija se: 1. načelo kritičnosti: pisci moraju kritizirati društvo i negativne društvene pojave
2. načelo objektivnosti: objektivno opisivati stvarnost oko sebe
3. načelo tipičnosti: likovi su tipični predstavnici svoje klase
4. teorija miljea ili sredine: društvo kreira karakter pojedinca, a ne genetika

**Zemlje**: nastaje u Francuskoj, Rusiji, Engleska, Italija, Njemačka Amerika( Mark Twain), Norveška, Švedska (Ibsen, Strinberg) (u Italiji se naziva verizam, versus-istinit, ali tek 80-ih god. Giovanni Verga)**Francuska:** 1830. Victor Hugo* Honore de Blazac, (Ljudska komedija), otac realizma
* Stendal (Crveno i crno- gl. Junak Juien Sorel (ambiciozni tesarov sin koji želi uspjeti- crveno-: vojnička uniforma;crno: svećenička uniforma)
* Gustave Flauber: Gospođa Bovary
* Jules Verne: začetnik znanstveno –fantastičnog romana (1864.)

**Engleska:** * William Thackeray (Sajam taštine)
* Charles Dickens

**Rusija:*** Nikolaj Vasiljević Gogolj: Kabanica, Mrtve duše
* Ivan Sergejevič Turgenjev- Lovčevi zapisi
* F. M. Dostojevski
* L. N. Tolstoj

**Rani realizam (30-te god.):** Balzac, Stendal, Dickens, Gogolj **Razvijeni realizam** (50-60-te god): Flauber, Thackeray, Turgenjev)**Visoki realizam**: Tolstoj, Dostojevski- nakon toga dolazi do opadanja realizma (uvođenje psihološke karakterizacije likova, nefunkcionalnost opisa, narušavanje ravnoteže između socijalnog, psihološkog i intelektualnog sadržaja**Vrste književnog teksta: proza** (pripovijetka i roman).- fabula je podređena otkrivanju likova , s društvene, psihološke i intelektualne strane. Ističe se čovjekova uvjetovanost društvenom sredinom. Realisti stvaraju reprezentativne književne likove.Balzac (Eugen de ratignac); Stendal (Julien Sorel); Flauber (Emmu Bovary), Tolstoj (Anu Karenjinu), Dostojevski (Raskolnjikova)**Likovi:** nisu jednodimenzionalni, već reljefni i višedimenzionalni, razvijaju se i mijenjaju kroz fabulu i u odnosu s drugim ljudima**Književne metode:** * opisivanje (eksterijer, interijer, lik)
* pripovijedanje
* dijalog
* monolog (unutarnji-Dostojevski)

**Postupci pisaca realizma:*** opis- prostora detaljno
* vanjski opis lika
* podrijetlo lika
* socijalni status lika
* psihološka karakterizacija lika
 |