

**ILIRSKI POKRET (hrvatski romantizam 1830. – 1860.**

**1. faza 1830.-1843.**

1830. Lj. Gaj: ,,Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisanja"

* predlaže pravopisnu reformu

1834. dozvola za izdavanje novina na hrvatskom jeziku, za to se Gaj izborio

1835. počinju izlaziti ,,Novine horvatske" i prilog ,,Danica Horvatska, Slavonska i Dalmatinska (na kajkavskom narječju)

1836. štokavsko narječje postaje knjizevnim jezikom; uvode se ilirska imena u ,,Novine ilirske" i

,,Danicu ilirsku"

* V. Babukić pise prvu gramatiku hrvatskog jezika u razdoblju Ilirskog pokreta

1840. kriza preporoda (sukob Gaj-Vraz). Gaj je htio da književnost bude povezana s politikom,

Vraz se zalaze za književni preporod, nije htio da politika ima korijene u književnosti

**2. faza1843-1850/60.**

* intenzivniji knjizevni rad

1842. S. Vraz pokrece casopis ,,Kolo", osniva se Matica ilirska

* prvi književni časopis u hrvatskoj književnosti

1843. I.K. Sakcinski u Hrvatskom Saboru drži prvi govor na hrvatskom jeziku

1843. zabrana ilirskog imena,"Narodne novine", ,,Danica Horvatska, Slavonska i Dalmatinska"

S. Vraz ,,Put u Gornje Jelenje", 1868., putopis

M. Mazuranic ,,Pogled u Bosnu», putopis

I.K. Sakcinski ,,Juran i Sofija", prva hrvatska povijesna tragedija, 1840.

S. Vraz ,,Kriticarski pregled", prva književna kritika I Mazuranic ,,Smrt Smail-age ČengiĆa", ep

2

***Obilježja književnosti***

* knjizevnost je izraz politicke koncepcije i ideologije iliraca
* odgojna didakticna knjizevnost
* ugledanje na narodno stvaralastvo (Gundulic i usmena tradicija)
* osnivanje citaonica 1838. (Varazdin, Zadar, Zagreb, Karlovac)
* prihvacanje novostokavstine kao standardnog jezika
* netipican (specifican) razvoj s obzirom na europski romantizam:

**europski**

* individualizam
* pesimizam
* likovi su introvertirani (zatvoreni u sebe)

**hrvatski**

- kolektivizam (jedinstvo nacije)

- optimizam

- dinamika

* preporodna lirika: budnice, davorije, balade, ode, himne ➔ Lj. Gaj, S. Vraz, P. Preradovic, P.

Stos

* preporodna proza: skromniji dometi nego u lirici (manje stvaralastva)
* motivi iz hrvatske proslosti

domoljubne pjesme: *budnice*- imaju ulogu buditi nacionalnu svijest, *davorije*— umjetnicki

dotjeranije od budnica

3