**MODERNA DRAMA**

Moderna drama:

* **začetci**: začetnik moderne drame je ruski dramatičar **Antun** **Pavlović Čehov**, sa svojim realističko – impresionističkim dramama
* na daljnji razvoj drame snažno utječu skandinavski dramatičari **Ibsen i Strinberg** – od naturalističke i psihološke drame do simboličke .
* pod Ibsenovim utjecajem stvara engleski dramatičar **Bernard Show-** prikazuje stanje likova
* vrlo važno ime europske dramaturgije je **Talijan Luigi Pirandello**- napisao je modernu misaonu dramu „***Šest osoba traži* *autora“***s likovima koji žive na rubu realnog i irealnog i s pesimističnim doživljajem života – apsurdnost života i relativnost istine; tegobna potraga za vlastitim identitetom. Svojim je idejama otvorio put egzistencijalizmu, nadrealizmu te srušio okvire naturalističkog teatra.

Vrste moderne drame:

**1. Ekspresionistička drama:**

* radikalna; prikazuje ekstazu ljudskih strasti i sukoba u čovječanskim razmjerima.
* najekstremniji ekspresionist – dramatičare je Oskar Kokoschka «**Ubojica nada žena**»
* prava afirmacija nove drame zasluga je Georga Kaisera «**Građanin Calaisa»**

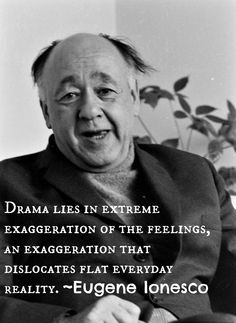
**2. Poetska drama**

* Thomas Eliot »**Umorstvo u katedrali**» - pokušaj da se na pozornicu uvede poetski govor; lirska tragedija zaokupljena duhovnim i moralnim vrijednostima.

**3. Epsko kazalište**

* tvorac toga kazališta je njemački dramatičar Bartol Brecht – 1930.
* tradicionalnu realističku dramsku strukturu zamjenjuje nizanjem scena epskog karaktera koje obično povezuje glazbenim umecima
* tema njegovih drama – uglavnom društvene kronike, problem relativnih etičkih vrednota
* likovi su društveno i biološki determinirani
* drame: **Majka Hrabrost i njezina djeca, Opera za tri groša, Bal**

**4. Antidrama – kazalište apsurda**

* kazalište apsurda u svojim djelima ostvaruje Francuz rumunjskog podrijetla **Eugene Ionesco** 
* ostvaruje ga specifičnim dramskim sredstvima upozoravajući na besmislenost suvremenog građanskog načina života
* donosi scene u kojima se zapravo ništa ne događa, nego se pojavljuju same apsurdne i nelogične situacije
* način govora je automatiziran, a dijalog ( komunikacija ) u pravom smislu ne postoji
* njegove drame djeluju istovremeno groteskno , tragično i komično
* drame: **Ćelava pjevačica, Stolice, Nosorog**
* **Samuel Beckett**, irskog podrijetla, ali francuskog jezičnog izraza
* zaokupljen je problemom ljudske otuđenosti, besmislenoga traganja u životu, s izrazito pesimističnom vizijom svijeta – nastoji prikazati tjeskobu suvremenog čovjeka i totalnu dehumanizaciju modernog svijeta
* nema klasičnog zapleta, nego svaka scena živi za sebe
* junaci, groteskni likovi bogalja, izražavaju se dugim unutrašnjim monolozima
* drame: **U očekivanju Godoa, Svršetak igre**