Madame Bovary

**Gustave Flaubert** rođen je u Rouenu 12.prosinca 1821.godine. Bio je jedan od najvećih svjetskih romanopisaca. Flaubertovo prvo remek djelo je *Gospođa* *Bovary*, ujedno i najkontroverznije. U djelu opisuje pripovijest o egzistencijalnoj dosadi, preljubima i samoubojstvu žene normandijskog liječnika. Flaubert produljuje psihološku analizu glavnog lika, prati bračni i obiteljski život Bovaryjevih i istražuje Emmu u cijelosti. Bavi se malograđanskim mentalitetom koji su zapravo nositelji problematike.

**EMMA BOVARY**

Pisac gradi lik Emme Bovary na sukobu strasti za pravom ljubavi i nezadovoljstvu nad samom sobom i životom koji je okružuje. Emme je nezadovoljna svojim životom,spušta se u dvije stravstvene ljubavne avanture,ali biva napuštena od obojice ljubavnika, te se konačno ubija. Pričom o Emmi, Flaubert je obranio čovjekovo pravo da živi vlastiti san i pod svaku cijenu

vlastita života. Emmin najveći ideal je bio osjetiti ljubav, zanosi sreću. Maštala je o tome dok je bila dijete. Živjela je u iluziji stvorenoj na temelju romantičarskih romana, a sama je bila takva po naravi.Smatrala je da će udajom za Charlesa moći ostvariti svu svoju maštariju i iluziju. No, nije uspjela.Charles nije budio u njoj tu čežnju o kakvoj je ona sanjala.On nije ispunio emmine snove i tako ga je polako počela mrziti. *Međutim ,u dnu svoje duše ona je očekivala neki događaj.Poput mornara u velikoj pogibelji kružila je očajnim pogledom po samoći svog života tražeći u daljini kakvo bijelo jedro u gustoj magli na obzorju.* Čak je i u ljubavnicima Leonu i Rudolpheu pokušala naći one osjećaje o kojima je sanjala, no u objema vezama se ubrzo pojavilo zasićenje jer je to samo bila prolazna faza. Na kraju dolazi do njenog moralnog pada, te si odlučuje oduzeti život. *Tuga je ispunjavala njezino prazno srce,a budućnost je bila jedan mračan hodnik s dobro* *zaključanim vratima*. Plamsala je u njoj snažnije nego što bi gorio od putnika napušteni oganj u snijegu ruske stepe *Emma se sada smatrala mnogo nesretnijom jer je već bila iskusila bol i znala je da joj nema kraja*. U njoj je život hladan poput tavana kojem je prezir okrenut prema sjeveru.

**CHARSLES BOVARY**

Od svih likova Charles je jedini sretna i ispunjen. Naivan je i potpuno vjeruje Emmi. On je bio uvjeren da je u sretnom braku i da nema nikakvih problema. Čak i kad otkrije da je Emma imala ljubavnika ne želi to prihvatiti, već traži isprike i krivi sudbinu. *Ne,više se ne ljutim, kriva je sudbina*. Ipak, to saznjanje ga je dokrajčilo. Na kraju kada su mu sve iluzije nepovratno srušene,umire.

Francuska provincija predstavljala je monotoniju u životu gdje se uvijek isto očekuje. Za jednu stravstvenu dušu poput Emmine, provincija je bila zatvor iz kojeg je htjela pobjeći. Oduvijek je sanjala o životu u gradu pa je mislila da će tamo uspjeti ostvariti svoje snove.*Tada stadoše razgovarati o učmalosti provincije,o životima što se guše,o iluzijama što propadaju u njoj.*Lik Emme Bovary na jedan način prestavlja lik samog Flauberta. Pitate se zašto? Piščeva izjava - *Emme Bovary,to sam ja!* - često je služila kao polazna točka u tumačenju ovog djela. Ona je shvaćena kao neka vrsta intimne biografije autora, koji kroz lik Emme Bovary ispovijeda i slika jedan dio svog bića: svoje mladenačke iluzije, neostvarene snove.

**\*BOVARIZAM**

Bovarizam je naziv nastao prema liku Emme Bovary te predstavlja obrazac ponašanja u kojem se gubi osjećaj za realnost zbog dugotrajnog i postojanog nezadovoljstva koje je posljedica razlike između umišljene slike o sebi i svog stvarnog postojanja. Emma je jedna sanjarska duša koja je zamjenila srednjovjekovnog Don Quijota koji se isto borio za ostvarenje svojih ideala i koji nije ostvario svoju maštu.

**ZAKLJUČAK:** Ovaj je roman ogledalo i slika života jednog senzibilnog i osjećajnog bića koji cijeli svoj život i postojanje podređuje svojoj mašti, traženju i uživanju u uzbudljivim i strasnim ljubavima. Poratkan je elementima realzima, romantizma i naturalizma koji završeno slikaju postupke, maštarije, ali i sveukupan život jedne žene. Flaubeet je ovim djelom poručio da je sveto živjeti vlastiti san i neutuđivo pravo svakog čovjeka, pa makar bilo i pogubno te da će ga se domaći svatko u tolikoj mjeri koliko skupi snage boriti se za sebe.

 Laura Bezić 3.c (2012./13.)