**Renesansa, 15. i 16.st.**
la renaissance = preporod

* Ishodište: Firenza (Italija)
* Preporod na svim područjima:ynanaost, filozofija, umjetnost
* Uzori: antička umjetnost
* Teme: antičke teme te svjetovna tematika
* U središtu: čovjek, njegov osjećajni, misaoni i duhovni svijet te priroda i realan život

**Razlozi preporoda i promjene svjetonazora**

* Razvoj gradova i građanske klase

 (omogućava ekonomski i umjetnički razvoj)

* Izum tiskarskog stroja (knjigom se prenose ljudska znanja svima, i to puno brže)
* Otkriće baruta (mijenja se način ratovanja)
* Znanstvena otkrića: Kopernik, Galilei, Bacon
* Geografska otkrića: C.Kolumbo, A.Vespucci, V. da Gama

**Svjetonazor renesansnog čovjeka**

* Optimističan – vjeruje u svoju snagu, teži skladu i savršenstvu
* Realističan – zanima ga ovozemaljski život
* Aktivan – ima snagu, inteligenciju; želi spoznati svijet oko sebe; istražuje
* Kritičan – odbacuje srednjovjekovnu tradiciju i dogme te razvija vlastitu kritičku svijest, slobodu razmišljanja, intelektualnu radoznalost
* Hedonist – uživa u duhovnim i tjelesnim užicima koje pruža život
* Ispunjen ljubavlju – uživa u ljubavi, divi se ljepoti ljudskog tijela, ne stidi se pokazati svoje osjećaje

**Renesansna poetika**

Talijanski pisci predrenesanse (Dante, Petrarca, Boccaccio) mijenjaju odnos prema narodnom jeziku i na njemu pišu vrhunska djela.

* Književno djelo treba biti odraz (zrcalo) stvarnosti

 Npr. Shakespeareove drame su zrcalo ljudskih odnosa; “Don Quijote” je zrcalo svevremenskog sukoba stvarnosti i mašte; “Vladar” je zrcalo (odraz) renesansnih političkih odnosa, a “Bijesni Orlando” zrcalo renesansnog poimanja čovjeka, ljubavi i hrabrosti.

* Umjetničko djelo mora imati osjećaj mjere, sklad razuma i osjećaja, tijela i duše, ovozemaljskog i onostranog, detalja i cjeline (težnja savršenstvu)

**Renesansna drama**

Commedia dell arte –

komedija pučkog karaktera

 Karakteristike:

* Nema fiksnog teksta; improvizacije
* Tipizirani likovi: Harlekin (sluga škrtog gospodara), Pulcinella (veseljak, šaljivčina), Pantalone (škrti razbludni starac), Capitano (hvalisavi vojnik)
* Glume profesionalne družine.

Commedia erudita – “učena komedija” po uzoru na antičke komedije Plauta i Terencija od kojih su preuzimali fabulu, dijaloge i likove.

**Pisci**

Engleska književnost: William Shakespeare: *Hamlet, Otela, Magbet, Romeo i Julija*

Talijanska književnost: Lodovico Ariosto*: Bijesni Orlando*, Niccolo Macchiavelli:*Vladara*

Francuska književnost: Michel de Montaigne, Francoise Rabelais, *Gargantua i Pantagruel*

Španjolska književnost: Miquel de Cervantes Saaveda; *Don Quijote*