**ROMAN -**

**roman** –prvotno je označavao svaki spis pisan pučkim (romanskim) jezikom, za razliku od latinskog. Dulji prozni oblik s radnjom koja obuhvaća velik broj događaja i likova

**podjela**

**a) prema temi** – društveni, obiteljski, psihološki, povijesni, pustolovni, ljubavni, viteški,

 kriminalistički

**b) prema tonu i piščevu stavu** sentimentalni, humoristični, satirični, didaktični, herojski

**c) prema načinu oblikovanja**

 ROMAN LIKA - jedan ili nekoliko uzajamno povezanih likova dominira strukturom romana

 ROMAN ZBIVANJA – opisano zbivanje ujedinjuje sve što roman obrađuje

 ROMAN PROSTORA – neki zamišljeni ili stvarni prostor čini bitnu vezu između svega što

roman opisuje

LANČANI ILI STUPNJEVITI – izgrađuje se tako da se priče kao dijelovi romana nadovezuju

jedna na drugu, s time što je završetak svake priče ujedno i početak iduće

PRSTENASTI – jedna uokvirena priča, obuhvaća sve ostale poput prstena na taj način što

 neki događaj omogućuje okvir unutar kojeg se zatim pripovijeda cijeli roman

 PARALELNI – građen je tako što se nekoliko fabularnih nizova razvija usporedno

 ROMAN-RIJEKA – široko je zasnovan i razvijen tip romana koji obuhvaća ciklus romana,

prikazuje više naraštaja u pojedinoj obitelji, socijalni i povijesni okvir u kojem se ti naraštaju kreću

 ROMAN-ESEJ – vrsta modernog romana u kojem se klasično epsko pripovijedanje dopunjuje

 ili zamjenjuje osjećajima i asocijacijama

**d) prema postojanju i vrijednosti** – klasični, moderni, suvremeni

USPOREDBA TRADICIONALNOG I MODERNOG ROMANA

TRADICIONALNI – jednostavnost, čvrsta fabula, događaji se nižu linearno i logično, likovi su stvoreni prema stvarnim osobama i događajima, psihološki analizirani, duže vrijeme u kronološkom slijedu

MODERNI – složena, defabularizirana, rascjepkanost, opisuje se tok svijesti, kod likova nema psihološke analize, prati se unutarnja svijest, služe se novom tehnikom pripovijedanja (unutarnji monolog i pripovjedni monolog – solilokvij, direktni, indirektni, pripovjedni), vrijeme je kratko, problemi smisla svijeta i postojanja, najčešći likovi su umjetnici

PROZA U TRAPERICAMA – MODERNI ROMAN

* mladi pripovjedač se suprotstavlja svijetu odraslih
* ironijski se odnosi prema tradicionalnom društvu i kulturnim vrijednostima
* jezik – približava se svakodnevnom spontanom govoru gradske mladeži – žargonu
1. **prema podrijetlu**

**Antički roman**

Nastao je još u staroj Grčkoj u 2. stoljeću i povezan je s razvojem filozofije.).

**Srednjovjekovni i renesansni roman**

U [srednjem vijeku](https://hr.wikipedia.org/wiki/Srednji_vijek) postoji roman u stihu, obično antičke ili viteške, uzvišene tematike i stila. Neki od njih su: *Roman o [Tristanu i Izoldi](https://hr.wikipedia.org/wiki/Tristan_i_Izolda%22%20%5Co%20%22Tristan%20i%20Izolda)*, *[Aleksandrida](https://hr.wikipedia.org/wiki/Aleksandrida%22%20%5Co%20%22Aleksandrida) (Roman o Aleksandru Velikom)*, *Rumanac Trojski (Roman o Troji)*. Tijekom [humanizma](https://hr.wikipedia.org/wiki/Humanizam) i [renesanse](https://hr.wikipedia.org/wiki/Renesansa) pojavljuju se viteški roman, pikarski roman i pastirski roman. **Viteški roman** potječe iz srednjeg vijeka, a glavni je lik [vitez](https://hr.wikipedia.org/wiki/Vitez_%28titula%29) koji poštuje [kodeks časti](https://hr.wikipedia.org/wiki/Kodeks_%C4%8Dasti) i prevladava niz prepreka kako bi ostvario plemeniti podvig posvećen gospodaru ili izabranoj dami. **Pikarski roman** razvija se u [15. stoljeću](https://hr.wikipedia.org/wiki/15._stolje%C4%87e), a prati lik anonimna pučanina, lutalice i varalice (picaro) koji se lukavstvom i dosjetljivošću provlači kroz život. **Pastirski roman** javlja se početkom [16. stoljeća](https://hr.wikipedia.org/wiki/16._stolje%C4%87e), a utemeljitelj mu je [Jacopo Sannazaro](https://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jacopo_Sannazaro&action=edit&redlink=1" \o "Jacopo Sannazaro (stranica ne postoji)) svojim djelom *[Arcadia](https://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Arcadia&action=edit&redlink=1" \o "Arcadia (stranica ne postoji))* iz [1504.](https://hr.wikipedia.org/wiki/1504.)godine. [Petar Zoranić](https://hr.wikipedia.org/wiki/Petar_Zorani%C4%87) napisat će prvi hrvatski roman [*Planine*](https://hr.wikipedia.org/wiki/Planine_%28roman%29) djelomično pod njegovim utjecajem. Vrhunac renesansnoga romana čini [*Bistri vitez Don Quijote od Manche*](https://hr.wikipedia.org/wiki/Bistri_vitez_Don_Quijote_od_Manche) španjolskoga pisca [Miguela de Cervantesa](https://hr.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes%22%20%5Co%20%22Miguel%20de%20Cervantes). Također se javlja i fantastično satirični roman, na primjer [Rabelaisov](https://hr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Rabelais%22%20%5Co%20%22Fran%C3%A7ois%20Rabelais) roman *[Gargantua i Pantagruel](https://hr.wikipedia.org/wiki/Gargantua_i_Pantagruel%22%20%5Co%20%22Gargantua%20i%20Pantagruel)*.

**Klasični roman**

U [renesansi](https://hr.wikipedia.org/wiki/Renesansa) roman dolazi do većeg izražaja, te se u potpunosti razvija onakav kakvog danas poznajemo kao klasični roman. Najpoznatiji renesansni roman je [Bistri vitez Don Quijote od Manche](https://hr.wikipedia.org/wiki/Bistri_vitez_Don_Quijote_od_Manche), kojeg je napisao [Miguel de Cervantes Saavedra](https://hr.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes_Saavedra%22%20%5Co%20%22Miguel%20de%20Cervantes%20Saavedra) [1605.](https://hr.wikipedia.org/wiki/1605.) godine. Roman je zapravo [parodija](https://hr.wikipedia.org/wiki/Parodija) na viteške romane koji su tada bili popularni.

**Karakteristike**

* čvrsta fabula
* kronološki slijed događaja
* duže vrijeme radnje
* jednostavnost
* sveznajući pripovjedač u 3. licu

**Podjela**

1. **prema temi:** društveni, obiteljski, psihološki, povijesni, pustolovni, ljubavni, viteški, kriminalistički, dječji, ...
2. **prema tonu:** humoristični, satirični, didaktični, herojski, sentimentalni
3. **prema postojanju:** klasični, moderni i suvremeni roman.
4. **prema formi:**
* lika - *strukturom dominiraju povezani likovi (ili jedan lik)*
* zbivanja - *zbivanje ujedinjuje ono što roman obrađuje*
* prostora - *bitna veza je neki zamišljeni ili stvarni prostor*
* lančani (stupnjeviti) - *priče se kao dijelovi romana nadovezuju jedna na drugu, završetak jedne je početak druge*
* prstenasti - *jedna uokvirena priča koja obuhvaća sve ostale, neki događaj omogućuje okvir unutar kojeg se pripovijeda cijeli roman*
* paralelni - nekoliko priča se razvija usporedno
* roman-rijeka - obuhvaća ciklus povezanih romana

**Moderni roman**

[Moderni](https://hr.wikipedia.org/wiki/Modernizam) roman se javlja u [20. stoljeću](https://hr.wikipedia.org/wiki/20._stolje%C4%87e) i vuče korijene u djelu [F.M.Dostojevskog](https://hr.wikipedia.org/wiki/Fjodor_Dostojevski) [*Zločin i kazna*](https://hr.wikipedia.org/wiki/Zlo%C4%8Din_i_kazna), a prvi pravi moderni roman je ciklus [*U traganju za izgubljenim vremenom*](https://hr.wikipedia.org/wiki/U_traganju_za_izgubljenim_vremenom) [Marcela Prousta](https://hr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Proust). On u svom djelu stvara posebnu vrstu romana (monološko-asocijativni roman - roman esej i [roman struje svijesti](https://hr.wikipedia.org/wiki/Roman_struje_svijesti)), ulazi u svijet podsvijesti te razvija tehniku [solilokvija](https://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Solilokvij&action=edit&redlink=1) (unutarnji [monolog](https://hr.wikipedia.org/wiki/Monolog), govor o sebi objektivno i hladno). Također, uvodi psihološko vrijeme (unutarnje, različito od stvarnog).

**Karakteristike**

* psihološko (subjektivno) vrijeme (u stvarnosti obično nekoliko dana ili sati)
* reprodukcija čovjekove svijesti
* unutarnji, pripovjedni [monolog](https://hr.wikipedia.org/wiki/Monolog) ([solilokvij](https://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Solilokvij&action=edit&redlink=1))
* težište na liku, a ne na događaju (zbog što boljeg otkrivanja čovjekovog unutarnjeg svijeta)
* defabulativnost (fabula slabi ili nestaje, radnja bez uzročno poslijedične veze, ovisi o subjektivnim doživljajima lika)
* česte teme su traganje za životnim smislom, promišljanje o sebi, pitanja o svijetu i njegovu smislu
* pripovjedač je nepouzdan i subjektivan, pripovijeda u 1. licu jednine
* jezik [filozofije](https://hr.wikipedia.org/wiki/Filozofija), simbola (metajezik)

**Podjela**

* **roman-esej** - tip modernog romana u kojem se epsko pripovijedanje nadopunjuje osjećajima i asocijacijama
* **struje svijesti** - moderni roman koji nema prave radnje, pripovjedač je u 1. licu i govori o vlastitom unutarnjem svijetu u monologu
* **ideja** - oslobođen potčinjenosti stvarnosti, u njega ulazi sve
* **filozofski** - filozofija se popularizira pomoću književnog djela u koje je pretočena
* **eksperimentalni** - istražuju se i realiziraju različiti načini izražavanja i strukturiranja, sve je potčinjeno konstruktivnoj i destruktivnoj reinterpretaciji

**Suvremeni roman**

Suvremeni ili [postmoderni](https://hr.wikipedia.org/wiki/Postmodernizam%22%20%5Co%20%22Postmodernizam) roman nastaje 60-ih i 70-ih godina [20. stoljeća](https://hr.wikipedia.org/wiki/20._stolje%C4%87e). Djelo se počinje tretirati kao promjenjivo, višeznačno, struktura koja je potpuno otvorena čitatelju i njegovoj interpretaciji. U postmodernom romanu ukida se povijesni tok, a sama priča se gradi iz fragmenata te iz drugih priča i žanrova, spajaju se razni prijašnji stilski pravci. Izbjegava se apsolutni kraj, gube se granice, priča stoji između realnog i imaginarnog. Tako nastaju mnogi sitniji, obično nacionalni pravci, ovisno o izboru žanrova i stila.