**SILVIJE STRAHIMIR KRANJČEVIĆ (1865.-1908**

* + - rodio se u Senju, umro u Sarajevu
		- objavio nešto više od 170 pjesama, nekoliko tekstova pjesničke proze i kritike
		- piše u sarajevskom časopisu *Nada*
		- zbog sukoba s vlašću protjeran iz Hrvatske, radi kao učitelj u Bosni
		- jedini pjesnik među piscima hrvatskog realizma
		- tematika stvaralaštva: domoljubna, socijalno-satirična, refleksivna, religiozna
		- zbirke: *Bugarkinje, Izabrane pjesme, Trzaji, Pjesme, oratorij Prvi grijeh*
		- najpoznatije pjesme: *Iseljenik, Naš čovo, Gospotskom kastoru, Zadnji Adam, Eli! Eli! Lama azavtani, Misao svijeta, Iza spuštenijeh trepavica, Radniku, Moj dom itd.*
		- jedini pjesnik među piscima realizma; približio hrvatsku poetsku riječ europskoj; predstavlja prekretnicu u povijesti hrvatske književnosti

Pjesma **MOJ DOM**

1. strofa- domovina=raj (dom=sigurnost i obiteljska toplina); bol lirskog subjekta
2. strofa-ugnjetavanje domovine; suosjećanje lirskog subjekta
3. strofa- domovina= božanstvo, strah lirskog subjekta
4. strofa-domovina= sve; prisjećanje na sreću i mladost
5. strofa – oživljavanje domovine vlastitom ljubavlju
6. strofa- ponos na nacionalnu prošlost i ljepotu domovine
7. strofa- bijeg s domovinom u srcu
8. strofa - briga za domovinu
9. strofa – čežnja za slobodom
10. strofa- buđenje- početak oslobodilačkih nastojanja
11. strofa- svetost osjećaja lirskog subjekta
12. strofa- smrt= oslobođenje lirskog subjekta i njegovih osjećaja prema domovini

Motivi kojima Kranjčević iskazuje svoju viziju domovine:

 RAJ / BOŽANSTVO

 ↓

 NEMOĆNO ŽIVO BIĆE / CVIJET

 ↓

 GAŽENA, IZRUGIVANA, PONIŽENA

Tema: domovina, ljubav prema domovini,

Univerzalno značenje pjesme:

* + - odnos pojedinca prema domovini
		- suosjećanje s nesrećom vlastite domovine i vlastitog naroda
		- ponos prema nacionalnoj prošlosti
		- smrt kao oslobođenje duše i emocija- poglavito ljubavi

Vrsta lirske pjesme: domoljubna- iskazuje se ljubav prema domovini

Jezik i stil:

* + - izmjena četrnaesteraca i šesteraca usporava ritam
		- unakrsna rima (abab)
		- uporaba arhaizama (žiće, utoma, njojzi…)
		- mnoštvo stilskih sredstava (metonimija, metafora, personifikacija, inverzija, polisidentom, poredba)