**SILVIJE STRAHIMIR KRANJČEVIĆ (1865.-1908**

* + - rodio se u Senju, umro u Sarajevu
    - objavio nešto više od 170 pjesama, nekoliko tekstova pjesničke proze i kritike
    - piše u sarajevskom časopisu *Nada*
    - zbog sukoba s vlašću protjeran iz Hrvatske, radi kao učitelj u Bosni
    - jedini pjesnik među piscima hrvatskog realizma
    - tematika stvaralaštva: domoljubna, socijalno-satirična, refleksivna, religiozna
    - zbirke: *Bugarkinje, Izabrane pjesme, Trzaji, Pjesme, oratorij Prvi grijeh*
    - najpoznatije pjesme: *Iseljenik, Naš čovo, Gospotskom kastoru, Zadnji Adam, Eli! Eli! Lama azavtani, Misao svijeta, Iza spuštenijeh trepavica, Radniku, Moj dom itd.*
    - jedini pjesnik među piscima realizma; približio hrvatsku poetsku riječ europskoj; predstavlja prekretnicu u povijesti hrvatske književnosti

Pjesma **MOJ DOM**

1. strofa- domovina=raj (dom=sigurnost i obiteljska toplina); bol lirskog subjekta
2. strofa-ugnjetavanje domovine; suosjećanje lirskog subjekta
3. strofa- domovina= božanstvo, strah lirskog subjekta
4. strofa-domovina= sve; prisjećanje na sreću i mladost
5. strofa – oživljavanje domovine vlastitom ljubavlju
6. strofa- ponos na nacionalnu prošlost i ljepotu domovine
7. strofa- bijeg s domovinom u srcu
8. strofa - briga za domovinu
9. strofa – čežnja za slobodom
10. strofa- buđenje- početak oslobodilačkih nastojanja
11. strofa- svetost osjećaja lirskog subjekta
12. strofa- smrt= oslobođenje lirskog subjekta i njegovih osjećaja prema domovini

Motivi kojima Kranjčević iskazuje svoju viziju domovine:

RAJ / BOŽANSTVO

↓

NEMOĆNO ŽIVO BIĆE / CVIJET

↓

GAŽENA, IZRUGIVANA, PONIŽENA

Tema: domovina, ljubav prema domovini,

Univerzalno značenje pjesme:

* + - odnos pojedinca prema domovini
    - suosjećanje s nesrećom vlastite domovine i vlastitog naroda
    - ponos prema nacionalnoj prošlosti
    - smrt kao oslobođenje duše i emocija- poglavito ljubavi

Vrsta lirske pjesme: domoljubna- iskazuje se ljubav prema domovini

Jezik i stil:

* + - izmjena četrnaesteraca i šesteraca usporava ritam
    - unakrsna rima (abab)
    - uporaba arhaizama (žiće, utoma, njojzi…)
    - mnoštvo stilskih sredstava (metonimija, metafora, personifikacija, inverzija, polisidentom, poredba)