**UTJEHA KOSE**, ANTUN GUSTAV MATOŠ

- sonet ***Utjeha kose***, kojim zapravo počinje hrvatska nova lirika, napisan je 1904., a završen 1907., odnosno 1908. godine

- predstavlja pjesnikovu bolnu ispovijed

- dva motiva: motiv smrti i motiv kose

- u pjesmi je izražen dramatski razvoj pjesnikovih osjećaja
- kako u lirskoj poeziji određeni intimni pjesnikov doživljaj predstavlja osnovno inspiracijsko

 žarište pjesme, u ovoj pjesmi to je vizija mrtve drage na odru.
 Matoševa je pjesma utemeljena na doživljaju smrti voljene žene.

 Ako se zna da je pjesma nastala onda kad je njegova ljubav, oboljela od TBC-a, da je

 dovršena kad se je Matoš konačno vratio iz Beograda u Zagreb, a 'Sofija Šarčević' umrla u

 27. godini, onda ćemo ga i drukčije čitati i doživjeti. Shvatit ćemo osobnost, duboku

 proživljenost i bol kojom taj sonet odzvanja.
 - veliki utjecaj Baudelaira i simbolista

* refleksivna lirska pjesma, sonet (2x4, 2x3)
* rima abba- obgrljena
* mistična atmosfera (kobna dvorana, odar, idila, cvijeća, agonija svijeća

**1. strofa**

* na emocionalni sadržaj 1. stiha upućuj pridjev ***tužan*.**
* dominira element sna, proviđenja
* atmosfera je nestvarna -kobna(**dvorana kobna, idila cvijeća**,)
* već u prvom stihu (koji se sastoji od četiri rečenice) nagovještava nam kako je sve mirno, u spokojnom raspoloženju, u odavanju počasti
* kontrast cvijeća i kobne dvorane pokazuje u isto vrijeme mrtvačku hladnoću i ljepotu cvijeća koje treba ukrašavati nekadašnju ljepotu koja sad leži nepomična, mirna-mrtva
* ***visoki odar, agonija svijeća***- pjesnik osjeća gubitak, osjeća nemoć
* ***Gotov da ti predam život kao žrtvu***.- pjesnik izražava ljubav, izgubljenost, spremnost na najveće žrtve-pokloniti voljenoj osobi život, uništiti se zbog ljubavnog očaja
* pjesnik iskazuje taj osjećaj simbolom *život*

***2. strofa***

* stihovima ***Nisam plako. Nisam. Zapanjen sam stao****.*  pjesnik izražava nijemu bol, zapanjenost, zadržava bol u sebi
* pjesnik pokazuje nedokučivu žudnju i nepostojanost ljubavi-
* drugoj kitici prebacuje misao iz stiha u stih ( ...***Zapanjen sam stao
U dvorani kobnoj...)***
* U dvorani kobnoj, punoj smrti krasne» -bolestan užitak, miješanje dvaju različitih osjećaja-osjećaja kobnog gubitka i estetizacija smrti
* ***Sumnjajući…..bolji život sjao***. -pjesnik sumnja, svjestan je gubitka ljubavi, sjeća se izgubljene sreće

**3. strofa**

* u 3. strofi je pjesnik prikazao trulež, propadanje, osjećaj potpunog gubitka

(***Sve baš, sve je mrtvo: oči, dah i ruke,..)***

* ***Sve što očajanjem htjedoh da oživim***-očaj, uzaludnost htijenja, nemoć pred smrti-
* ***U slijepoj stravi i u strasti muke***-pjesnik osjeća stravu, slijepu stravu, muku koja raste do najvišeg stupnja, do strasti
* ***U dvorani kobnoj, mislima u sivim****-*  pjesnik osjeća izgubljenost u uzaludnom razmišljanju, obuzet je «sivim mislima»

 **4. strofa**

* je **POANTA** pjesme. Kosa je simbol života, a pjesnik je iznio i **UTJEHU** :

***Miruj! U smrti se sniva!-***

* Pjesnik svim silama pokušava pokazati koliko mu je žao, koliko želi njezino oživljenje, u kosi pronalazi spas...-
* Smrt svakako nije nešto konačno, postoji neki izlaz, naslućuje neki viši život.-
* Pjesnik izražava osjećaj da je smrt novi oblik postojanja. Pokušaj smirenja i pomirenja.

**Izražajna sredstva**

* usporedba: *život kao žrtvu*.
* personifikacija: *smrti krasne*
* epiteti: *kobna dvorana, visokom odru, krasna smrt, tamne oči, bolji život*
* inverzija*:u dvorani kobnoj, mislima u sivim, kosa tvoja*
* kontrast*:u dvorani kobnoj,idila cvijeća.*
* oksimoron*: krasna smrt, strasti muke*
* gradacija*: Gledo sam te. U snu .Tužnu. Mrtvu.*
* *eufemizam:* ublažava mjesto zbivanja (dvorani kobnoj)