**Uvod u modernizam**

**•** Modernizam je naziv za više književnih pravaca druge polovice 19. stoljeća i početka 20. stoljeća.

Početak modernizma: 1857. godine izlaskom pjesničke zbirke Cvjetovi zla Charlesa Baudelairea.

1. **Temelji modernizma:**

 LARPURLATIZAM je nazor prema kojemu bi umjetničko djelo bilo samo sebi svrhom. Nastao je u 19. stoljeću. Utemeljitelj je Theophile Gautier koji se zalaže za umjetnost oslobođenu vanjskih utjecaja i utilitarne svrhe. Umjetnost je cilj, a ne sredstvo ( L’ART POUR L’ART što u prijevodu znači UMJETNOST RADI UMJETNOSTI )

IMPRESIONIZAM je umjetnički smjer u slikarstvu, glazbi i književnosti druge polovice 19. stoljeća. Težište na subjektivni doživljaj i slobodnu interpretaciju umjetnikovih dojmova.

SIMBOLIZAM je pravac u književnoj i likovnoj umjetnosti 19. stoljeća koji se služi simbolima u izražavanju. Nastao je u Francuskoj kao reakcija na naturalizam.

SINESTEZIJA je pojam koji označava postupak u književnosti koji se temeljen na povezivanju raznih osjetila.

1. Književne vrste i pravci

POEZIJA

Parnasovci- pjesnička zbirka Suvremeni Parnas 1866.- estetska uloga književnosti- objektivnost, impersonalnost, slikovitost- u središtu: forma i jezik- predstavnici: Theophile Gautier, Leconte de Lisle

Dekadenti- časopis Dekadent- značenje naziva: opadanje, propadanje- naziv su prvi put upotrijebili Paul Verlaine i Theophile Gautier- propadanje zapadne kulture, otuđenost, nezadovoljstvo- obilježja: klonude, splin, tjeskoba, pesimizam- faza u razvoju simbolizma

Simbolisti- Jean Moreas 1886. godine objavljuje manifest simbolizma- časopis Simbolist- teži sjedinjenju poezije i glazbe- obilježja: simboli, nagovještaji, sugestije, asocijacije (“nedovršenost”)- predstavnici: Stephane Mallarme, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud

1. Književne vrste i pravci

DRAMA PROZA

• simbolistička i lirska • kratke prozne vrste

• psihologizacija likova, unutarnji monolog, • defabulativnost, asocijativna kompozicija sukobi unutar lika • unutarnji monolog, poetsko

 izražavanje,

 • izostanak napetosti, stvaranje ugođaja,

 težište je na liku, psihologizacija nedorečenost • predstavnici: Oscar Wilde, Marcel

 Proust

• teme: traženje identiteta, pitanje smisla života,

 nemogućnosti komunikacije

• predstavnici: Henrik Ibsen, Anton Pavlovič Čehov

1. Ostali pokreti modernizma

BEČKA MODERNA označava modernistički pokret, stilove, u Beču s kraja 19. stoljeća, osobito simbolizam i impresionizam.

SECESIJA je stilski izraz koji se javlja na prijelazu 19. u 20. stoljeće. Karakteristike secesije su: asimetričnost, uzbibanost linije, biljna dekorativnost.